

José Manuel Romero  
José A. Zamora (Eds.)

# Crítica inmanente de la sociedad

PENSAMIENTO CRÍTICO • PENSAMIENTO UTÓPICO

ANTHROPOS

PENSAMIENTO CRÍTICO • PENSAMIENTO UTÓPICO

CRÍTICA INMANENTE DE LA SOCIEDAD

La colección PENSAMIENTO CRÍTICO / PENSAMIENTO UTÓPICO se inicia en el marco del pensamiento ilustrado y de la Teoría Crítica acudiendo a la tradición permanente, aunque no siempre realizada, de la función propia del pensamiento: la de asumir la experiencia y la **conciencia histórica** vigente y, desde ahí, realizar su crítica como posibilidad siempre presente a partir del hombre y la colectividad actual.

La conciencia de la propia situación histórica es el principio indispensable de liberación del hombre de las servidumbres de la razón actual, y de las justificaciones antropológicas del orden existente. Este momento **crítico** y **utópico** del individuo es patrimonio genuino del pensamiento y, por tanto, de todos.

Todo lo que el individuo es, lo es en su existencia concreta dentro del proceso histórico-social, del cual es a la vez soporte y producto. El individuo es inteligible en la medida en que sea inteligible el proceso social en que se desenvuelve su existencia. Cuanto más transparente y racional sea la sociedad, más diáfana, libre y consciente será la existencia del individuo. Éste es el empeño de toda la Teoría Crítica de la Producción Social de la Realidad.

José Manuel Romero  
José A. Zamora (Eds.)

## CRÍTICA INMANENTE DE LA SOCIEDAD

Gabriel Cabello  
Germán Cano  
Benno Herzog  
Jordi Magnet Colomer  
José Luis Moreno Pestaña  
Clara Navarro Ruiz  
José Manuel Romero  
Michele Salonia  
Julio Seoane Pinilla  
Titus Stahl  
José A. Zamora

 grupo editorial  
siglo veintiuno

**siglo xxi editores, méxico**

CERRO DEL AGUA 248, ROMERO DE TERREROS, 04310 CIUDAD DE MÉXICO  
[www.sigloxxieditores.com.mx](http://www.sigloxxieditores.com.mx)

**siglo xxi editores, argentina**

GUATEMALA 4824, C1425BUP, BUENOS AIRES, ARGENTINA  
[www.sigloxxieditores.com.ar](http://www.sigloxxieditores.com.ar)

**anthropos editorial**

LEPANT 241-243, 08013 BARCELONA, ESPAÑA  
[www.anthropos-editorial.com](http://www.anthropos-editorial.com)

 ANTHROPOS

CRÍTICA inmanente de la sociedad / José Manuel Romero y José A. Zamora, editores. — Barcelona : Anthropos Editorial, 2020  
285 p. ; 21 cm. (Pensamiento Crítico / Pensamiento Utópico ; 236)

Bibliografías  
ISBN 978-84-17556-30-3

1. Filosofía social y política 2. Ética y filosofía moral 3. Teoría social 4. Teoría del arte  
I. Romero, José Manuel, ed. II. Zamora, José A., ed. III. Colección

## PRESENTACIÓN

El presente volumen es fruto del interés renovado sobre las virtualidades teóricas y políticas de la crítica inmanente que se está experimentando en la filosofía social en nuestros días. Incluye las conferencias presentadas en el Encuentro Internacional sobre *Crítica inmanente de la sociedad* organizado por la Sociedad de Estudios de Teoría Crítica (SETC) y el proyecto de investigación FFI2013-47230-P sobre crítica inmanente y celebrado en mayo de 2018 en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC en Madrid. El conjunto de contribuciones recoge diferentes formas de plantear el significado, el alcance y las dificultades de la crítica en general y especialmente de la crítica inmanente. También son diversos los referentes que motivan la discusión en cada una de ellas.

En el primero de los capítulos de este volumen Titus Stahl se confronta con una importante cuestión: ¿la crítica inmanente tiene que remitirse y apoyarse necesariamente en principios morales universales o puede encontrar sustento en experiencias morales particulares? En el marco de su afrontamiento de esta cuestión, Stahl propone una original idea de crítica inmanente negativista que seguro generará una fructífera discusión. Michele Salonia desarrolla el concepto central de la reciente investigación social de A. Honneth, planteada explícitamente en términos de análisis inmanente de la sociedad moderna: el concepto de libertad social. Salonia afronta este concepto considerando sus implicaciones emancipadoras en el plano socio-político. Este trabajo pone las bases para los dos capítulos a continuación, redactados por José Luis Moreno y José Manuel Romero, que efectúan sendas aportaciones al debate sobre el significado y alcance de la concepción del socialismo formulada en la reciente obra de Honneth *La idea del socialismo*.

A continuación, Jordi Magnet realiza un contraste entre los modos en que en H. Marcuse y A. Honneth se produce un tránsi-

Primera edición: 2020

© José Manuel Romero Cuevas, José Antonio Zamora  
Zaragoza y otros, 2020

© Anthropos Editorial. Nariño, S.L., 2020

Edita: Anthropos Editorial. Barcelona

www.anthropos-editorial.com

ISBN: 978-84-17556-30-3

Depósito legal: B. 658-2020

Diseño, realización y coordinación: Anthropos Editorial

(Nariño, S.L.), Barcelona. Tel.: (+34) 936 972 296

Impresión: Lavel Industria Gráfica, S.A., Madrid

Impreso en España - *Printed in Spain*

Todos los derechos reservados. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 917021970/932720447).

to de una forma de crítica antropológica (como la que se encuentra en el primer Marx) a un modo de crítica inmanente. Benno Herzog, desde una perspectiva vinculada a las ciencias sociales, trata el problema de cómo la invisibilización social del sufrimiento puede socavar las fuentes de la crítica social en general y de la crítica inmanente en particular. Clara Navarro, por su parte, realiza un esbozo, teóricamente bien fundado, de crítica inmanente del capitalismo poscolonial que se pretende *radical*. En su aportación, José Antonio Zamora aborda dos conceptos clave para la crítica inmanente desde K. Marx a la Teoría Crítica: fetichismo de la mercancía y materialidad espectral. Ambos marcan de modo singular las dificultades a las que se enfrenta la crítica inmanente en las formaciones sociales capitalistas. Si para llevarla a cabo G. Lukács se centró en explorar las posibilidades de una conciencia crítica a partir de una cosificación universal, W. Benjamin abordó el fenómeno de la empatización con la mercancía a partir de la materialidad espectral que ésta produce y estableció un nuevo marco en el que debe situarse la crítica inmanente.

Los tres últimos capítulos afrontan cuestiones relevantes para comprender los retos a los que se enfrenta la labor crítica en nuestro contexto actual: Gabriel Cabello realiza una sugerente aportación, en diálogo con A. Warburg y W. Benjamin, sobre la tarea de la crítica de arte hoy, Germán Cano aborda la cuestión del lugar de la crítica social en el marco de las luchas actuales por la hegemonía cultural y política y Julio Seoane recupera la idea de J. Dewey de una forma de vida democrática como modelo de democracia crítica para nuestros días.

De este modo, el presente volumen ofrece una panorámica de debates que se están realizando actualmente en ámbitos que abarcan desde la filosofía social a la filosofía política, pasando por las ciencias sociales y la crítica de arte. En este sentido, puede servir de mapa al lector de cara a orientarse respecto a los intentos actuales de articular un cuestionamiento teóricamente sustentado de la negatividad, de las contradicciones, de nuestra formación social, para lo cual puede constituir una productiva herramienta, tal es la convicción que anima al presente volumen, el procedimiento de la crítica inmanente.

JOSÉ ANTONIO ZAMORA - *Instituto de Filosofía (CSIC)*  
JOSÉ MANUEL ROMERO - *Universidad de Alcalá*

## INTRODUCCIÓN

### MODOS DE CRÍTICA SOCIAL: EXTERNA, INTERNA E INMANENTE

*José Manuel Romero*  
*Universidad de Alcalá*

En los últimos lustros asistimos a un retorno del interés teórico y político en las virtualidades del concepto de crítica inmanente en el ámbito de la filosofía social y política. Pues el rechazo del procedimiento de la crítica inmanente por parte de J. Habermas, atribuyéndole una inextricable vinculación con una obsoleta filosofía de la historia de reminiscencias hegelianas (Habermas, 1989: 414-415), había relegado tal noción a un lugar más bien secundario en las investigaciones filosóficas sobre las bases y modo de proceder de la crítica social en los años ochenta y noventa.<sup>1</sup> Es mérito de A. Honneth haber recuperado explícitamente el enfoque de la crítica inmanente para sus recientes investigaciones<sup>2</sup> y haber incentivado entre sus investigadores en formación en la Universidad de Fráncfort trabajos sobre esta forma de crítica.<sup>3</sup> Estas investigaciones han realizado importantes aportaciones a la discusión de una cuestión, la de la posibilidad y viabilidad de una forma de crítica que aspira a ser más efectiva en cuanto que pretende ser capaz de cuestionar la realidad social *desde dentro*, que la problemática deriva social y política de nuestra época vuelve más acuciante.

Para clarificar el significado del concepto de crítica inmanente resulta útil distinguirlo del modo de proceder de otras for-

---

1. De hecho, las reivindicaciones más señaladas del procedimiento de crítica inmanente durante los años ochenta fueron realizadas desde parámetros teóricos completamente distanciados de Habermas, a saber, en el marco del pragmatismo y del comunitarismo. Ver, sobre todo, Walzer, 1993. La mejor exposición en estos años del proceder de la crítica inmanente desde Hegel a Adorno forma parte, en realidad, de una defensa del planteamiento de Habermas. Ver Benhabib, 1986.

2. Ver, paradigmáticamente, Honneth, 2014.

3. Ver, sobre todo, Stahl, 2013 y Jaeggi, 2014.

## SOBRE LOS AUTORES

GABRIEL CABELLO es profesor de Historia del Arte en la Universidad de Granada. Es autor de las monografías *La vida sin nombre. La lógica del espectáculo según David Lynch* (2005), *Entre Ruinas* (con Antonio Dafos, 2008), o *Litoral* (con Paco Pomet, 2019). Ha coordinado, junto a Daniel Lesmes y Jordi Massó, el volumen colectivo *Georges Didi-Huberman. Imágenes, historia, pensamiento* (Anthropos, 2017), y es autor de diversos artículos dedicados a la teoría y la crítica cultural, como, recientemente, «Del icono a las voces. La perspectiva de la grieta de “Hiroshima mon amour”, de Alain Resnais, a “Fractura”, de Andrés Neuman» (2018), o «Las tres cesuras de Balthus» (2019).

GERMÁN CANO es profesor titular de Filosofía en la Universidad de Alcalá. Entre sus publicaciones destacan *Del desencanto al populismo. Encrucijadas de una época* (2017) (junto a Jorge Alemán), *Fuerzas de flaqueza. Nuevas gramáticas políticas: del 15M a Podemos* (2015); *Freud* (2015). *Adoquines bajo la playa. Escenografías biopolíticas del 68* (2011); *Hacer morir, dejar vivir. Biopolítica y capitalismo* (ed.) (2010); *Nietzsche y la crítica de la modernidad* (2001); *Como un ángel frío* (2000). Especializado en filosofía contemporánea, los temas y autores sobre los que ha trabajado —A. Gramsci, E. Laclau, W. Benjamin, P. Sloterdijk, de quien ha traducido parte de su obra al castellano, S. Žižek o T. Eagleton— le ayudan a centrar su reflexión en la conexión crítica entre filosofía política y nuevas subjetividades. Su trabajo también se ocupa de la problemática biopolítica derivada de las investigaciones genealógicas desarrolladas por autores como F. Nietzsche, de quien ha sido editor y traductor de muchas de sus obras al castellano, o M. Foucault.

BENNO HERZOG es profesor titular del Departamento de Sociología y Antropología Social de la Universitat de València. Actualmente es director del grupo de investigación sobre Teoría Crítica ([www.uv.es/critica](http://www.uv.es/critica)). Ha realizado estancias de investigación en varias instituciones universitarias nacionales y extranjeras, entre las que se encuentra el Instituto de Investigación Social de Fráncfort o el Centre for Applied Linguistic de

la Universidad de Warwick. Su trabajo se centra en Teoría Crítica y Teoría del Reconocimiento, teorías y análisis del discurso, así como racismo y discriminación. Ha traducido a varios autores de la Escuela de Fráncfort y es autor de más de setenta textos científicos. Sus últimos libros son *Discourse analysis as Social Critique. Discursive and Non-Discursive Realities in Critical Social Research* (2016) e *Invisibilization of Suffering. The moral grammar of disrespect* (2019).

JORDI MAGNET COLOMER es licenciado en Sociología y doctor en Filosofía por la Universidad de Barcelona (UB). Miembro del comité editorial de *Oxímora. Revista Internacional de Ética y Política* y de la Sociedad de Estudios de Teoría Crítica (SETC). Ha sido profesor visitante en la Universidad de El Salvador (UES). Actualmente es profesor-colaborador en el Grado de Ciencias Sociales de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC). Últimas publicaciones: «¿Mundo fenoménico de la *Sorge* o mundo de la praxis humana? La crítica de Karel Kosík a la analítica existencial de Martin Heidegger», *Daimon: Revista Internacional de Filosofía*, n° 76, 2019 y «Dialéctica, temporalidad e historicidad en los escritos tempranos de H. Marcuse», *Enrahonar. An International Journal of Theoretical and Practical Reason*, n° 62, 2019.

JOSÉ LUIS MORENO PESTAÑA es profesor titular de Filosofía Moral en la Universidad de Granada y miembro de la Unidad de excelencia Filo-Lab-UGR. Actualmente se concentra en la filosofía social del cuerpo y de la democracia, después de haber investigado y publicado sobre epistemología de las ciencias sociales y sociología de la filosofía. Sus tres últimos libros son *La norma de la filosofía. La configuración del patrón filosófico español tras la Guerra Civil* (2013), *La cara oscura del capital erótico. Capitalización del cuerpo y trastornos alimentarios* (2016) y *Retorno a Atenas. La democracia como principio antioligárquico* (2019).

CLARA NAVARRO RUIZ es becaria predoctoral en el Departamento de Filosofía y Sociedad de la Universidad Complutense de Madrid, bajo la dirección de Pablo López Álvarez, donde se encuentra ultimando la redacción de su tesis. Sus intereses e investigaciones abordan la posibilidad de construcción de un marxismo desde una perspectiva interseccional, utilizando para ello las coordenadas de la crítica del valor-escisión, así como contribuciones de la teoría y economía feminista y los estudios poscoloniales. Entre sus últimas publicaciones pueden mencionarse «Aprender desde las resistencias feministas en Latinoamérica: la lucha contra el capitalismo globalizado», *Res Publica. Revista de las ideas políticas*, vol. 21, n° 3, 2018 o «El tablero áureo. Consideraciones sobre la teoría del valor en Robert Kurz», *Constelaciones. Revista de Teoría Crítica*, n° 8-9, 2017.

JOSÉ MANUEL ROMERO es profesor titular de Filosofía en la Universidad de Alcalá. Anteriormente fue profesor en universidades de El Sal-

vador y México. Se doctoró en la Universidad de Granada con un estudio sobre la teoría del conocimiento de F. Nietzsche. Sus investigaciones posteriores se han desarrollado en el ámbito de la teoría de la cultura y la filosofía social, ocupándose de pensadores como W. Benjamin, R. Koselleck, J. Habermas y A. Honneth. Es miembro de la Sociedad de Estudios de Teoría Crítica (SETC) y del consejo de redacción de la revista *Constelaciones*. Entre sus recientes publicaciones destacan la edición del volumen colectivo *Immanente Kritik heute* (2014), la monografía *El lugar de la crítica* (2016) y el libro, escrito junto a Juan José Tamayo, *Ignacio Ellacuría. Teología, Filosofía y crítica de la ideología* (Anthropos, 2019).

MICHELE SALONIA estudió Filosofía en la Universidad de Milán y se doctoró en la Universidad de Fráncfort con una investigación, dirigida por el profesor A. Honneth, sobre la concepción de la crítica en W. Benjamin (publicada con el título *Walter Benjamins Theorie der Kritik*, 2011). El centro de gravedad de sus trabajos de investigación reside en la filosofía práctica, con un interés especial en la Teoría Crítica. Sus publicaciones se ocupan tanto de los representantes clásicos como de los más nuevos desarrollos de esa tradición de pensamiento. Es profesor de Filosofía en institutos de enseñanza secundaria en Milán.

JULIO SEOANE PINILLA es profesor en la Universidad de Alcalá. Estudioso del siglo XVIII, ha investigado en varios textos la cara menos conocida de la Ilustración: *Del sentido moral a la moral sentimental* (2004), *La política moral del Rococó* (2000). En esta misma línea ha traducido e introducido *La Ilustración olvidada* (1999), la edición de F. Hutcheson de *Escritos sobre la virtud y el sentido moral* (2000), *Emilio y Sofía o Los solitarios*, de Rousseau (2004) y *El cosmopolita*, de F. Monbrón (2012). Todos estos estudios históricos los ha hecho con vistas a intervenir en las discusiones contemporáneas de filosofía moral y de educación de la ciudadanía, materias sobre las cuales ha publicado algunos libros (*La democracia como un estilo de vida*, *El regazo y la trama*). También se ha dedicado a la difusión del pensamiento de Dewey, principalmente de su idea de la democracia como un estilo de vida. Fruto de esta dedicación es la dirección del Center for Dewey Studies (sito en la Universidad de Alcalá) y la colaboración en diferentes libros (*John Dewey: una estética de este mundo*, *John Dewey: participación democrática y educación* o *Al hilo del Pragmatismo*).

TITUS STAHL es *Assistant Professor* en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Groningen (Países Bajos). Se doctoró en la Universidad de Fráncfort en 2010 con una investigación dirigida por A. Honneth sobre el método de la crítica inmanente. Ha publicado trabajos sobre Lukács, Habermas, Honneth y otros filósofos sociales contemporáneos en torno a temas como el reconocimiento moral y la crítica de la ideología. For-

ma parte del consejo de redacción, entre otras revistas, de *Critical Horizons* y *Krisis*. Es autor de los libros *Immanente Kritik. Elemente einer Theorie sozialer Praktiken* (2013) y *Einführung in die Metaethik* (2013).

JOSÉ ANTONIO ZAMORA ZARAGOZA es doctor en Filosofía por la Westfälische Wilhelms-Universität de Münster. Investigador titular en el Instituto de Filosofía (CSIC) de Madrid. Sus líneas de investigación son Teoría Crítica (Th.W. Adorno, W. Benjamin), filosofía después de Auschwitz, teologías políticas de la modernidad, migraciones, sufrimiento social. Destacan sus publicaciones: *Krise -Kritik -Erinnerung. Ein politisch-theologischer Versuch über das Denken Adornos im Horizont der Krise der Moderne* (1995), *Th. W. Adorno: Pensar contra la barbarie* (2004; ed. en portugués, 2008) y *La crisis y sus víctimas* (2014). Es presidente de la Sociedad de Estudios de Teoría Crítica y editor de *Constelaciones. Revista de Teoría Crítica*.

## ÍNDICE

PRESENTACIÓN .....	5
INTRODUCCIÓN. Modos de crítica social: externa, interna e inmanente, <i>por José Manuel Romero</i> .....	7
Crítica inmanente y experiencia moral particular, <i>por Titus Stahl</i> .....	19
Libertad social y emancipación, <i>por Michele Salonia</i> .....	51
Honneth y Castoriadis: libertad social y mercado socialista, <i>por José Luis Moreno Pestaña</i> .....	69
El socialismo como crítica inmanente del capitalismo. Una discusión con Axel Honneth, <i>por José Manuel Romero</i> .....	85
La transición de la crítica antropológica a la crítica inmanente, <i>por Jordi Magnet Colomer</i> .....	107
Invisibilización del sufrimiento. Sobre el (des)aparecer de las fuentes de la crítica, <i>por Benno Herzog</i> .....	129
Capitalismo, poscolonialismo y poder: apuntes para una crítica inmanente radical, <i>por Clara Navarro Ruiz</i> .....	149
Materialidad espectral, subjetivación y crítica inmanente del fetichismo, <i>por José A. Zamora</i> .....	171
Entre el gesto y la constelación. Aby Warburg, Walter Benjamin y la historia del arte como tarea crítica, <i>por Gabriel Cabello</i> .....	205
Crítica, hegemonía, autonomía. Notas para una discusión, <i>por Germán Cano</i> .....	233
La profundización en la experiencia como modelo de democracia crítica (de Rorty a Dewey), <i>por Julio Seoane Pinilla</i> .....	259
SOBRE LOS AUTORES .....	281
	285